公益財団法人
新宿未来創造財団

ロハ!レガス 新宿ニュース

www.regasu-shinjuku.or.jp

12月20日号

WEBマークがついているイベントは、右記QRコードからもお申し込み可能です！ 20日号

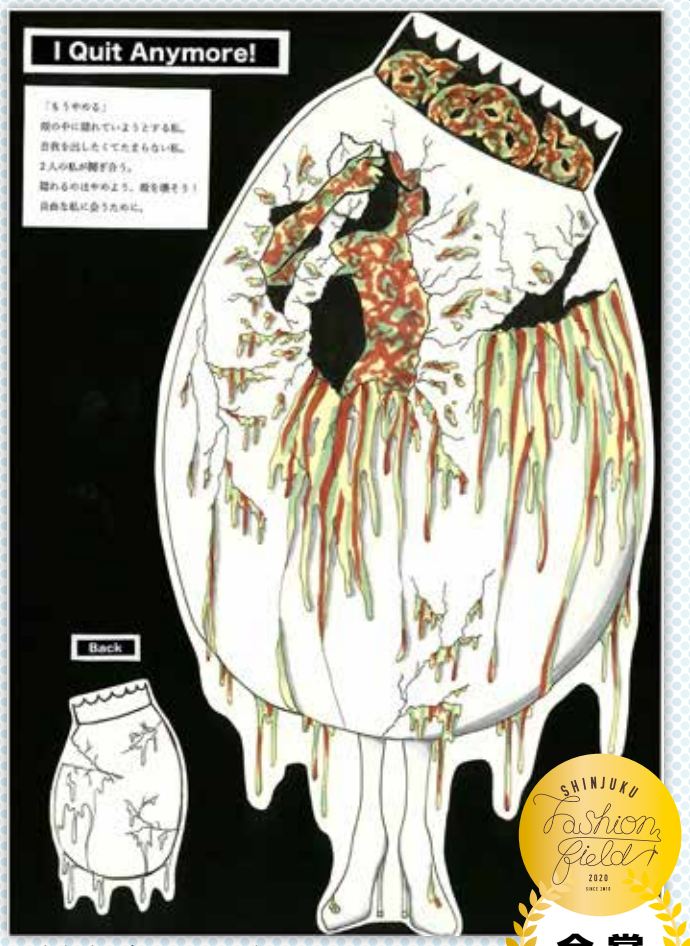
TOPICS 2面 子ども未来講座 レガスサイエンス教室　3面 生涯学習フェスティバル受賞者発表　4面 ファッションフィールド2020審査結果発表！

発行：公益財団法人新宿未来創造財団　令和2年12月20日 第239号　次号は1月5日発行です。　〒169-0072 東京都新宿区大久保3-1-2 新宿コズミックセンター内　Tel 03-3232-7701（代表）　Fax 03-3209-1833

新宿ファッションフィールド２０２０ デザイン画審査結果発表！

今年12回目を迎えた新宿ファッションフィールド。全国から2,159点のデザイン画の応募がありました。審査により、次の作品が受賞しました！審査員の先生方のコメントとともに、素晴らしいデザイン画をご紹介します。

★協賛企業賞と、今回惜しくも受賞を逃した入選作品については、4面に掲載しています。



金賞

『I Quit Anymore!』（アイ クイット エニ イ モア）

髙森綾乃　名古屋学芸大学

【畠山審査員長講評】作者から自分の殻を破りたい！変わりたい！という過去から未来への（ダブル）思いが強く伝わってくる作品でした。デザイン画だからこそ表現出来るアイディアですが、実際に素材を使った実物作品になったらどうなるのだろう？と思わせる作品でした。

銀賞

Openwork（オープンワーク）

平田沙奈　香蘭ファッションデザイン専門学校

【畠山審査員長講評】アンティークな技法「透かし彫り」のアイディアを取り入れ、新宿の「光と影」の部分が見え隠れする二つの顔（ダブル）が面白く表現できていると思います。「昭和の街と令和の街」がMIXされた面白い作品です。

新宿区長賞

Inverse Proportion（インバース プロポーション）

今村優希　名古屋モード学園

【吉住健一新宿区長講評】今回のテーマである「ダブル」を、男女、ツイン、混合と捉えた作品が多くみられたなかで、この作品は中性的なバランスがよくとれていました。年代、性別、民族を超えて着ることができる作品であると感じます。

銅賞

Ancient Mix（エンシェント ミックス）

董媛怡（ドン ユエンイー）
東京モード学園

【畠山審査員長講評】
古代伝統文化と現代文化をMIXし、うまく描かれた作品だと思います。古代衣装の特徴ドレープ使いと柄、昨年から今年のトレンドであるドレープ＆フレアー使いが、古さを感じず、デザイン画として新鮮に表現された作品です。

銅賞

共存

髙嶋　鈴
香蘭ファッションデザイン専門学校

【畠山審査員長講評】
常に自然（ナチュラル）なモノと新たなテクノロジーの「共存」をテーマに、服創りの基本的なディティールと新鮮な花がうまく「共存」された作品が描かれていると思います。シンプルですが調和が新鮮な作品です。

〔今年のテーマ〕

double（ダブル）

主にふたつ・二重・二倍の意／同じ物事が二つ重なる（ダブる）こと／2020など。
2020年。私たちが想い描いていた理想とは裏腹に、その現実はこれまでの私たちの暮らしや常識を大きく覆し、多くの物事を奪い去りながら一方では新たな可能性を次々と生み出しています。決して忘れることのできない「2020」というこの時代のなかで幾重にも重なりあった人々の感情を冷静に俯瞰しながら、今あらためて湧き上がる発想を駆使してあっと驚かせるような一着を表現してください。

総合審査員

全応募作品から入選作品20点を選出し、その中から金・銀・銅賞を決定。

畠山　巧
審査員長／デザイナー

久保雅裕
杉野服飾大学特任教授／『Journal Cubocci』編集長

村重達也
繊研新聞社 アッシュ編集長

戸口順子
三越伊勢丹研究所 婦人担当コーディネーター

新宿区長賞審査員

入選作品20点の中から新宿区長賞を選出。

吉住健一　新宿区長

協賛企業賞審査員

総合審査員が選出した入選作品20点の中から、各企業賞として各審査員が1点を選出。受賞作品は4面に掲載（賞が重複する場合あり）

【アバハウスインターナショナル賞】齋藤玲緒奈
（株）アバハウスインターナショナル マーケティング部長

【伊勢丹新宿本店賞】田中　哲
（株）三越伊勢丹 常務執行役員 MD統括部 伊勢丹新宿本店長

【シップス賞】中山良子
（株）シップス バイヤー

【ジュン賞】太田浩司
（株）ジュン 開発事業部 執行役員

【新宿オカダヤ本店賞】蛭川勝五
（株）オカダヤ 代表取締役社長

【ビームス賞】犬塚朋子
（株）ビームス フェルメリスト ビームス ディレクター

主催（公財）新宿未来創造財団
共催 新宿区
後援 繊研新聞社／新宿観光振興協会
協力 東京都服飾学校協会
協賛 アバハウスインターナショナル／伊勢丹新宿本店／シップス／ジュン／新宿オカダヤ本店／ビームス（50音順）
問 新宿文化センター　Tel 03-3350-1141

新型コロナウイルス感染症対策について

- 掲載情報は、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、変更等になる可能性があります。
- 施設利用やイベントへの参加時は、**マスクの着用、来館者カードへの記入、ソーシャルディスタンスの確保、手指の消毒、体温測定など**の感染防止対策にご協力ください。

詳しくは、財団ウェブサイトまたは各問い合わせ先にご確認ください。

掲載情報は、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため変更等になる可能性があります。
最新の情報は、新宿未来創造財団ウェブサイトか各問い合わせ先にご確認ください。

令和３年度 ジャイアンツアカデミー・新宿西戸山スクール生徒募集

読売巨人軍の選手OBをはじめとするコーチスタッフとともに、野球の基本技術はもちろん、人間形成を図るための独自プログラムで、一人ひとりが意欲的に楽しく１年間活動していきます。

日 令和３年４月～令和４年３月の月曜日（ただし、祝日・お盆・年末年始・特定日を除く）
場 西戸山公園野球場（百人町4-1）　締 令和３年２月２日（火）（一次締切）
申 令和３年１月13日（水）から、ジャイアンツアカデミーウェブサイト（https://www.giants.jp/G/academy/）で申し込み。 WEB
共催 読売巨人軍　後援 新宿区少年軟式野球連盟
問 スポーツ・マラソン課　Tel 03-3232-7701

コース	時　間	定　員	料金（月謝）
幼児（年中・年長）	15:10～16:10	各20名	6,600円
小学1・2年生	15:50～16:50		
小学3・4年生	16:30～17:50	各24名	8,800円
小学5・6年生	17:30～18:50		

※学年は、いずれも新学年（令和３年４月時点）です
※教室は１年間で、次年度の優先継続権はありません（1年ごとに全コースで募集・抽選を行います）

楽しいチームスポーツ「ゲートボール」♪ 区民初心者ゲートボール教室

老若男女だれでも楽しめる「ゲートボール」。元々は若い人向けのスポーツで、囲碁・将棋のような作戦を練る“知的スポーツ”です。スティック１本で誰でも楽しめるので、高齢者にも親しまれています。あなたもゲートボールを楽しみませんか？

日 ①令和3年1月8日（金）・13日（水）・15日（金）・18日（月）・20日（水）・22日（金）・25日（月）・27日（水）・29日（金）　9:30～12:00
②令和3年1月10日（日）・17日（日）・24日（日）・31日（日）　10:00～12:00
場 ①戸山公園（箱根山）いきいき広場（戸山3-2）
②清水川橋公園（下落合1-1）、よつや運動広場（四谷1-1）
対 区内在住・在勤・在学の方
定 各回10名（先着順）
¥ 各回 200円
締 各開催日の3日前まで
申 下記問い合わせ先に電話でお申し込みください。
主催 新宿区ゲートボール協会
問 新宿区ゲートボール協会　田林　Tel 03-3362-1357

一歩一歩、健康づくり 健康ウォーキング情報

対 どなたでも　定 なし　申 不要。当日受付時間内に直接集合場所へ。 ※雨天決行
その他 運動しやすい服装（スカート不可）・運動靴でお越しください。飲み物・帽子・雨具などは各自ご用意ください。

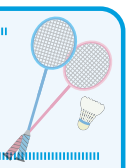
NPO法人新宿区ウオーキング協会 第191回例会
「浅草名所（などころ）七福神初詣」約7.4km

日 令和３年１月５日（火）　受付 9:10～9:30（解散 12:30頃予定）
※参拝約１時間含む
※年始のため、集合時間が30分遅くなっています
集合 浅草寺境内（台東区浅草2-3-1）
最寄駅：東京メトロ銀座線・都営地下鉄浅草線「浅草駅」から徒歩７分
解散 矢先稲荷神社（台東区松が谷2-14-1）
最寄駅：東京メトロ銀座線「稲荷町駅」から徒歩10分
コース **浅草寺（スタート）→浅草神社→待乳山聖天→今戸神社→橋場不動尊→石浜神社→吉原神社→鷲神社→矢先稲荷神社（ゴール）**
※歩行形態は、約10名ごとの小グループ歩行の予定です
※出発・解散時のセレモニーはありません
¥ 会員 無料、一般 400円
主催 問 NPO法人新宿区ウオーキング協会　Tel 090-3217-4109

レガス健康ウォーキング
「初春山の手七福神詣でウオーク」約7.5km

日 令和３年１月９日（土）　受付 8:40～9:00（解散 12:00頃予定）
集合 新宿御苑大木戸門前（内藤町87　四谷地域センター脇）
最寄駅：東京メトロ丸ノ内線「新宿御苑前駅」から徒歩4分
解散 善国寺（神楽坂5-36）
最寄駅：JR各線、東京メトロ東西線・有楽町線・南北線・都営地下鉄大江戸線「飯田橋駅」から徒歩６分
コース **太宗寺（スタート／布袋尊）→稲荷鬼王神社（恵比寿神）→法善寺（寿老人）→西向天神社と厳嶋神社（弁財天）→永福寺（福禄寿）→若松地域センター→経王寺（大黒天）→善国寺（ゴール／毘沙門天）**
¥ 会員 200円、一般 400円
協力 NPO法人新宿区ウオーキング協会　主催 （公財）新宿未来創造財団
問 スポーツ・マラソン課　Tel 03-3232-7701
当日連絡先：NPO法人新宿区ウオーキング協会　Tel 090-3217-4109

スポーツフリー教室



当面の間、事前申込制で実施します。くわしくは財団ウェブサイトをご覧ください。

No.	教室名	令和３年
①	バレーボール	２月分
②	ソフトバレーボール	
③	バドミントン	2～3月分

場 新宿コズミックセンター　大体育室
締 令和3年1月20日（水）
申 財団ウェブサイト上の「新宿コズミックセンター　スポーツフリー教室」ページからご予約ください。定員を超えた場合は抽選を行い、Eメールにて参加のご案内をお送りします。 WEB
問 スポーツ・マラソン課
Tel 03-3232-7701

人気プロ棋士が指導！

はじめてみよう！新宿区小学生囲碁教室

盤面に白と黒の石を置いて戦う、シンプルながらも奥深い囲碁。小学生で、囲碁が初めての子ももっと強くなりたい子も、囲碁を通して「考える力」を養ってみませんか。わかりやすい指導で定評のある、人気プロ棋士が教えます。

日 令和３年２月９日・16日、３月２日・９日・16日いずれも火曜日　17:00～18:00　全５回
場 新宿コズミックセンター　３階大会議室　講 水間俊文八段
対 小学１～６年生で入門から９・13路で対局できる初心者（区内在住・在学者優先）
定 30名（多数抽選）
¥ 全５回 3,100円　※入金後のキャンセル・欠席時の返金なし
締 令和３年１月19日（火）
申 往復はがき に記載例（３面）のほか、学年・学校名・保護者氏名・緊急連絡先・棋力（棋力表から①～③のいずれかを選択）と級（お持ちの方）を記入し、新宿コズミックセンターへ。 WEB
協力 （公財）日本棋院
その他 新型コロナウイルス感染症対策として、教室への入室は参加児童のみとさせていただきます（保護者の入室不可）。

昨年度の教室風景

棋力表

①	13路盤（21～25級程度）
②	９路盤（26～30級程度）
③	７路盤（入門者・初心者）

子ども未来講座　レガスサイエンス教室

Special 企画 もっと知りたい！みつばちの世界 ～ 標本図鑑をつくってみよう！ ～

「みつばちってどんな生き物？」
みつばちに関する様々な話を聞きながら、手のひらサイズの標本図鑑をつくる特別講座です。

コース	日にち	時　間	対象（区内在住・在学者優先）	定員（多数抽選）
A	令和３年２月14日（日）	9:45～10:45	小学３～６年生	各コース30名
B		11:30～12:30	小学１～２年生	

場 新宿コズミックセンター　３階大会議室
講 楽しすぎるをバラまくプロジェクト
¥ 2,100円（材料費含む）
※入金後のキャンセル・欠席時の返金なし
締 令和３年１月20日（水）
申 往復はがき に記載例（３面）のほか、コース（A・Bのいずれか）・学年・学校名・保護者氏名・緊急連絡先を記入し、新宿コズミックセンターへ。 WEB
その他 新型コロナウイルス感染症対策として、教室への入室は参加児童のみとさせていただきます（保護者の入室不可）。

標本図鑑の見本

第13回 新宿区小学生百人一首かるた大会

昨年度は残念ながら中止となってしまった百人一首かるた大会を開催します！

部門	日にち	時　間	対象（区内在住・在学者優先）	定員（多数抽選）
1部	令和３年２月27日（土）	10:00～12:30	小学１～３年生	各部24名
2部		13:30～16:00	小学４～６年生	

場 新宿コズミックセンター　１階第一・第二武道場
¥ 700円　※入金後のキャンセル・欠席時の返金なし
締 令和３年２月１日（月）
申 往復はがき に記載例（３面）のほか、部門・学年・学校名・保護者氏名・緊急連絡先を記入し、新宿コズミックセンターへ。 WEB（推奨）
協力 東京東会
その他 ●新型コロナウイルス感染症対策として、規模を縮小して開催します。また、会場への入場は参加児童のみとさせていただきます（保護者の入場不可）。
●大会要項は、財団ウェブサイトをご覧ください。

広告内容についてのお問い合わせは、直接各ご連絡先まで。

広告スペース

レガスパーク

子供の結婚でご心配な親御様、無料相談！
身元確かな方との一日も早い結婚をサポート！
ブライダルスワン☎5962-7704片山

お問い合わせは直接各ご連絡先まで

このスペースへのご掲載は
下の QR コードからお申し込みいただけます。

レガスパークのお申し込み
http://www.regasu-shinju.or.jp/?p=154562

掲載情報は、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため変更等になる可能性があります。
最新の情報は、新宿未来創造財団ウェブサイトか各問い合わせ先にご確認ください。

文化・芸術・生涯学習　区民の文化祭

令和2年度 新宿区生涯学習フェスティバル受賞者発表

新宿区共催

書の展

一般の部

区長賞　岩井峻真
特　選　田中夏翠、大野佳織、荒井邦子
秀　作　金子恵津子、武田道子、横村真鼓、榎本美枝子、栗田久美
奨励賞　太田常子、石堂敏子、東栄翠、加賀祥華、福島江水、森下常子、田島陽恵、小川日嘉里、砂澤晶子、矢野甲如、布川宋彩、池田明枝、水上真理、瓜生紘子、瓜生英子

小・中学生の部

区長賞　田中音羽、飯川彩心
金　賞　貴志佳菜美、吾妻実歩、中村春子、渡部華子
銀　賞　関口咲子、五十嵐愛、立花一紗、福田ゆい、荻野嵐、田尾良太
銅　賞　牟田ひかり、鎌田菜々子、丸尾優晴、小川聖奈、宍戸沙綾、中北真知、神野葉音、野田真菜、原口翔太、齊藤洋斗
奨励賞　横松美幸、田中真輝、人見陽向、上之園華蓮、野口椿空、岡村茉育、湯浅晴、伊藤華恵、松島和泉、佐藤豪、石井夏帆、山村夏音、小澤多華実、師岡璃音、川崎春美、菊田泰弘、福地百優、水野舞衣子、野川悠、吾妻希美、水野可奈子、関根孝誠、布川心晴、友部結佳、小林華花、中村心菜、田中そよ風、保立希衣、佐野莉衣沙、平井絆心、鹿内幹太、重森香凛、藤井佑梨那、千野遥未、赤津にこ、村田茜、加藤英玲奈、原田美香、遠藤優希野、澤井希歩、八木唯花、荻野咲空、神田萌彩、福江沙織、坪井明菜、三本松志茉、広瀬緒莉、伊藤香英

写真展

区長賞　石田雅章
金　賞　加瀬誠一、熊澤幸生
銀　賞　伊藤哲朗、大野龍夫、黄塚さかえ
銅　賞　山下一志、仲村正二郎、内藤雅也、内藤恵子
奨励賞　小林百合子、仲村絹枝、池田尚子、大宝和子、鈴木千枝

絵画展

優秀賞　大塚道子、加藤達夫、嘉藤千香子、久保田正子、坂本毅史、竹内元章、馬場秀輝、光中博美、村上泰久、森敦樹
奨励賞　加瀬誠一、小松早苗、菅井なを、竹尾裕、中川富子、中嶋修、野原勉、早川慎力、林慶子、米本千明

短歌展

区長賞　岡本万寿子
特　選　栗田三和子、秋重知子、加藤千代子
秀　逸　熊谷惠美子、樋口方子、近藤勝子、丸子留佳、四竈宇羅子

俳句展

区長賞　河原日向子
特　選　矢川浩子、加藤千代子、衣川洋子
秀　逸　飯島弘子、加藤卓哉、樋口方子、野田しげり、次賀陽一

川柳展

区長賞　小山一湖
特　選　中川富子、飯島弘子、大竹弘子
秀　逸　中村榮子、宮川令次、根本キヨ、村田優、鵜殿喜久子

（いずれも敬称略、順不同）

おめでとうございます！

表彰式（11月29日）
区長賞および
絵画展優秀賞受賞のみなさま

問新宿文化センター
Tel 03-3350-1141

『Oh! レガス新宿ニュース』に広告を掲載しませんか？

令和３年度
広告募集開始!!

毎月5日・20日発行
発行部数＝105,000部（新聞折込配布 約90,000部）予定

新宿区内を中心に朝日・読売・毎日・産経・日経・東京各新聞紙へ折り込み配布のほか、スポーツセンター、図書館などの区立施設や、スーパー、郵便局などで配布中。
新宿未来創造財団ウェブサイトにも掲載されます。

枠広告	
1枠料金（税込み）	
表 面	40,700円
中 面	30,800円
裏 面	39,600円
掲載サイズ（1枠）＝縦76mm×横48mm	

レガスパーク（文字広告）	
行　数	料金（税込み）
最小3行	4,840円
4行	6,380円
5行	7,920円
最大6行	9,460円

申各発行日の２カ月前同日必着。所定の申込書に記入し、新宿コズミックセンターへ。
申込書は、新宿未来創造財団ウェブサイトからダウンロード可。新宿コズミックセンターなどにも設置。※枠広告一次募集は、令和３年１月20日（水）必着。応募多数の場合は抽選を行います。抽選後の空き枠は先着順で受け付けます
問経営課　Tel 03-3232-7701

新宿未来創造財団 契約職員募集

新宿未来創造財団では、一緒に働く仲間を募集しております。業務を通して、地域の振興と交流を支えてくれる熱意のある方を歓迎します。

雇用形態 契約職員　業務内容 放課後子どもひろば等運営スタッフ
勤務地 新宿コズミックセンター、新宿区立小学校の放課後子どもひろば
勤務開始 令和3年4月1日（木）（予定）　採用 若干名　※詳細は、財団ウェブサイトをご覧ください
問経営課　Tel 03-3232-7701

申込方法

※申し込みにあたって取得する個人情報は、当該講座・イベントに係る諸連絡の目的で利用するものとし、それ以外の利用はいたしません

講座申し込み時のお願い
- 応募人数が最少催行人数に満たない場合、開催しないことがあります。
- 講座参加料入金後のキャンセルおよび欠席時の返金はいたしかねます。
- 振込等にかかる手数料は、ご負担ください。
- 講座・イベントの参加にあたっては、万一の事故の発生に備えて、スポーツ安全保険などの傷害保険に加入されることをおすすめします。

郵送　はがき　往復はがき

記載例
❶ 申し込む講座名・公演名
❷ 郵便番号・住所
❸ 氏名（ふりがな）
❹ 電話番号
❺ 年齢
❻ 名称と所在地（新宿区内在勤・在学の場合）
❼ 会員番号（新宿歴史博物館メンバーズ会員のみ）

あ て 先

新宿コズミックセンター
（地域交流課、子ども支援課、施設課、スポーツ・マラソン課）
〒169-0072 新宿区大久保 3-1-2

新宿歴史博物館
〒160-0008 新宿区四谷三栄町 12-16

漱石山房記念館
〒162-0043 新宿区早稲田南町 7

新宿文化センター
〒160-0022 新宿区新宿 6-14-1

往復はがき の場合

往信（表）	返信（裏）
□□□□□□□ 申込先	記入しない

返信（表）	往信（裏）
□□□□□□□ お客様のご住所 お名前	記載例など

！講座によって はがき（63円）の場合と、往復はがき（126円）の場合があります。

インターネット　WEB のマークのついた講座が対象です。https://www.regasu-shinjuku.or.jp/

新型コロナウイルス感染症対策による中止公演チケット　払い戻しのご案内

新型コロナウイルス感染症拡大防止のため令和元年度に中止となった次の新宿文化センター主催公演については、引き続き払い戻しを行っております。期間内にお手続きいただきますよう、お願いします。

【対象公演】
- 南こうせつコンサートツアー2020（3月1日）
- スプリングコンサート ～ Favorite songs ～（3月8日）
- 大野和士×都響「ホワイトデー・オペラティック・コンサート」（3月14日）
- 気軽にワンコインコンサート「トワイライト・パイプオルガン・コンサート」（3月16日）
- はじめてのバレエ鑑賞vol.3（3月28日）

【払戻受付終了日】令和3年3月31日（水）
【払戻方法】①新宿文化センター2階窓口での払い戻し　9:00～19:00　※休館日を除く
②ご指定口座へのお振り込み（所定の用紙にご記入のうえ郵送）
詳しくは、新宿文化センターウェブサイトをご覧ください。
問新宿文化センター　Tel 03-3350-1141

年末年始の休館のお知らせ

12月29日（火）～令和3年1月3日（日）は、年末年始休館となります。
ご迷惑をおかけしますが、ご理解・ご協力をお願いいたします。

施設名	12月						1月				
	26日（土）	27日（日）	28日（月）	29日（火）	30日（水）	31日（木）	1日（金祝）	2日（土）	3日（日）	4日（月）	5日（火）
新宿コズミックセンター				休	休	休	休	休	休		
大久保スポーツプラザ				休	休	休	休	休	休		
四谷スポーツスクエア				休	休	休	休	休	休		
屋外スポーツ施設				休	休	休	休	休	休		
新宿歴史博物館	休	休	休	休	休	休	休	休	休		
林芙美子記念館			休	休	休	休	休	休	休	休	
佐伯祐三アトリエ記念館			休	休	休	休	休	休	休	休	
中村彝アトリエ記念館			休	休	休	休	休	休	休	休	
漱石山房記念館			休	休	休	休	休	休	休	休	
新宿文化センター				休	休	休	休	休	休		
赤城生涯学習館				休	休	休	休	休	休		
住吉町生涯学習館				休	休	休	休	休	休		
西戸山生涯学習館				休	休	休	休	休	休		
戸山生涯学習館			休	休	休	休	休	休	休		
北新宿生涯学習館			休	休	休	休	休	休	休		
新宿スポーツセンター			休	休	休	休	休	休	休		

問各施設にお問い合わせください。

新宿ファッションフィールド2020　協賛企業賞

★金賞・銀賞・銅賞・新宿区長賞は、1面に掲載しています。

アバハウス インターナショナル賞

energy（エナジー）

石井千可里
中部ファッション専門学校

【齋藤審査員講評】
コロナ禍による社会不安やストレスと、そこから生まれた底力という功罪を二面性として、テーマのダブルを表現した視点が面白かったです。また、独特の配色と雰囲気が非常に印象的で、その力強い作風を評価して選出させていただきました。

伊勢丹 新宿本店賞

Inverse Proportion（インバース プロポーション）

今村優希
名古屋モード学園

【田中審査員講評】
伊勢丹新宿本店賞は、店頭のステージに各作品を陳列した場合、どの作品がお客様の興味をひき、購買意欲をかき立てるか、の視点で選考致しました。美意識が高く、自らコーディネートもされる伊勢丹のお客様にふさわしい作品だと思います。

新宿オカダヤ 本店賞

共存

髙嶋　鈴
香蘭ファッションデザイン専門学校

【蛭川審査員講評】
顔のパーツは皮、生命力に満ちた植物は造花なのか、染色して作るのか、布地部分もシフォンでドレッシーに仕上げるのか、コットン素材でナチュラルにするのか…。素材屋として“ワクワクするかどうか”のファーストインパクトと、デザイン画を通して明確にテーマが伝わるか、という観点で選ばせていただきました。抗えないものに対する畏怖と共存していく意思の両方を感じる作品です。

ビームス賞

セーラー×ボンタン

石田　凌
大阪モード学園

【犬塚審査員講評】
女子のセーラー服と男子のボンタン。多くの人達が視覚的に区別しやすい男女を象徴する制服を融合させたセットアップ。これをダブルと考えられたところが、とても純粋でありながらとても簡単ではない奥深さ、作家の感情も勝手ながら感じてしまいました。こんな制服があっても楽しくて、ファッションとしても素敵と思ったのです。世の中が、もっともっと自由に伸び伸びと個性に対し優しくなりますように、という願いを込められるこちらの作品を選ばせていただきました。

シップス賞

【中山審査員講評】
まず、デザイン画がとてもていねいで繊細な印象を受けました。実際に形になった時にも細部まで行き届いた素敵なお洋服が出来る事が想像できました。マニッシュなジャケットとエレガンスな素材の緩急がありながらそれをすごく自然に一つの洋服の中に表現されていて、メッセージ性も伝わってきました。

ジュン賞

【太田審査員講評】
メンズとレディース。クロージングとドレス。固さと柔らかさ。黒と白。様々な相反するダブルの表現と共に、黒いタイトなシルエットから白いドレープの広がりが、困難な現実と希望ある未来を想像させる。こんな生地を、服を産んでみたいと思う一着でした。コロナと歩む時代に、マスクではないがその視点での提案、またボトム・足元にも工夫があればなお良かったかと思います。

新宿ファッションフィールド2020 入選・受賞作品の原画を展示します！

期間 12月20日(日)～令和3年1月11日(月祝)
9:00～22:00(12月29日～1月5日を除く)

会場 新宿文化センター　1階エントランス

本紙に掲載されている入選および受賞作品の原画を展示します。様々な画材を駆使して描き上げた力作をお楽しみください！

※展示作品にはお手を触れぬようお願いします
※会場では、新型コロナウイルス感染症対策として、マスクの着用をお願いいたします

入選

以下の13点の作品は、惜しくも受賞は逃したものの、全2,159点の中から、最終選考まで残った入選作品です。

Liar（ライアー）
安達まりあ
愛知文化服装専門学校

天使と悪魔
浦　麗葉
北海道ドレスメーカー学院

Double transformation（ダブル トランスフォーメーション）
川部渚沙
同志社大学

Layer（レイヤー）
澤井純菜
名古屋学芸大学

2つで1人
嶋村充穂子
香蘭ファッションデザイン専門学校

夢
鈴木園華
織田ファッション専門学校

ツイン
須藤彩夏
埼玉県立越谷総合技術高等学校

もっと近づく
戴子豪(タイ シゴウ)
東京モード学園

脅威
中俣花菜
国際トータルファッション専門学校

DOUBLE CHECK（ダブル チェック）
濵口千尋
中部ファッション専門学校

misalignment（ミスアライメント）
又吉　祐
文化服装学院

夜の街
村松穂香
名古屋ファッション専門学校

Layered（レイヤード）
吉井佳弥
大阪文化服装学院

総合審査員講評

畠山　巧
審査員長／デザイナー

審査のポイントはテーマの「double」というモノをどのように表現出来ているかをいつもより重きを置いて審査致しました。作者のコンセプトとデザイン画を照らし合わせ、本人の思いが強く伝わって来るもの！そしてこのデザイン画を実際作ってみたらどうなるのだろう？と感じた上位作品を総合審査員全員で選びました。
全体的には自分らしさをもう少し強く表現しても良いのかな！とも感じました。来年はこの気持ちを実物作品として拝見できる事を楽しみにしております。

久保雅裕
杉野服飾大学特任教授／『Journal Cubocci』編集長

テーマ故に左右非対称でその意味性を反意的、二面的に表現した画が多く見られました。男女のアイテムを前後や左右で組み合わせたり、2人で一つのウェアを着るなどでダブルを表現していました。そんな中で光るものは、それらの表現にプラスして、もうひと捻りある作品やダブルを表層的にとらえず、抽象的なコンセプトに落とし込んだものが審査員の胸を打ったようです。コロナ禍でも多くの素敵なデザイン画を拝見し、嬉しく思いました。

村重達也
繊研新聞社 アッシュ編集長

今年は、例年以上に力作が多かったと感じています。「double」というテーマを良く考察した上で新しいデザインを紡ぎだす人が多く、ハイレベルな競争でした。その中でも、テーマを二重とか重なりといったシンプルに捉えるだけでなく「こんな発想もあり得るのか」という独自性を打ち出せた作品が入選しました。混沌とする時代なので、デザインでも突き抜けた高い発想力と、発想を熟成する考察力の二つがさらに重要になっています。

戸口順子
三越伊勢丹研究所 婦人担当コーディネーター

今年の選考は作品制作が無いということもあり、デザイン画の細やかな筆のタッチやコンセプトからも、今まで以上に作者の思いをより受け取る姿勢で審査に臨みました。テーマ「double」を想像以上の解釈とインスピレーションで描かれた作品が多く、心を動かされました。暗いニュースが多かった2020年、ファッションを通じて人の心を明るく、ポジティブな気持ちにさせてくれる、そんなスペシャルな一着を選ばせていただきました。

お知らせ　YouTube「レガスちゃんねる」にて動画配信中！　レガスポ！や朗読動画など、楽しいコンテンツを配信していきます！